DUO DA VINCI

EXCURSUS: Un Viaje a Ocho Cuerdas

La arquitectura de la intimidad sonora

El repertorio para dos violines es una de las formaciones más singulares e íntimas de la música de cámara. Duo Da Vinci nace con una exigencia clara: elevar este formato mediante un sonido extremadamente cuidado y una profunda atención a la arquitectura del discurso musical.

Dos personalidades diferentes unidas por una visión singular.

Acerca del Duo Da Vinci

El Duo Da Vinci, formado por los violinistas Ferdinando Trematore (Italia) y Martina Alonso Benavides (España), nace de la unión de dos trayectorias internacionales tan diferentes como complementarias, con el objetivo de ofrecer una visión personal y original del repertorio para dos violines, una de las formaciones más singulares e íntimas de la música de cámara, mediante programas que abarcan desde el barroco hasta la creación contemporánea y que incorporan tanto obras del gran repertorio como estrenos y nuevas propuestas. Sus integrantes han recibido una sólida formación en instituciones de prestigio como la Eastman School of Music de la Universidad de Rochester y el Conservatorio de Maastricht, así como en academias europeas de referencia, y desarrollan una intensa carrera como solistas y músicos de cámara en España, Italia, Francia, Países Bajos, Suiza y Estados Unidos, actuando en escenarios como el Auditorio Nacional de Madrid, el Espacio Turina de Sevilla, el Teatro Juan Bravo de Segovia, el Vrijthof Theater de Maastricht o el Teatro La Fenice de Venecia, entre otros. La experiencia de Ferdinando Trematore como solista internacional y violinista del Trío Arbós (Premio Nacional de Música), junto con la consolidada trayectoria camerística y pedagógica de Martina Alonso Benavides, así como su labor compartida de dirección artística al frente de proyectos como la Camerata Da Vinci y el Ciclo de conciertos “Clásicos en Hoyo”, se traduce en interpretaciones de gran complicidad y refinamiento, caracterizadas por un sonido cuidado, una profunda atención a la arquitectura y al discurso musical y una comunicación cercana con el público, que convierten cada concierto en una invitación a redescubrir el repertorio para dos violines desde una perspectiva actual y profundamente expresiva.

EXCURSUS

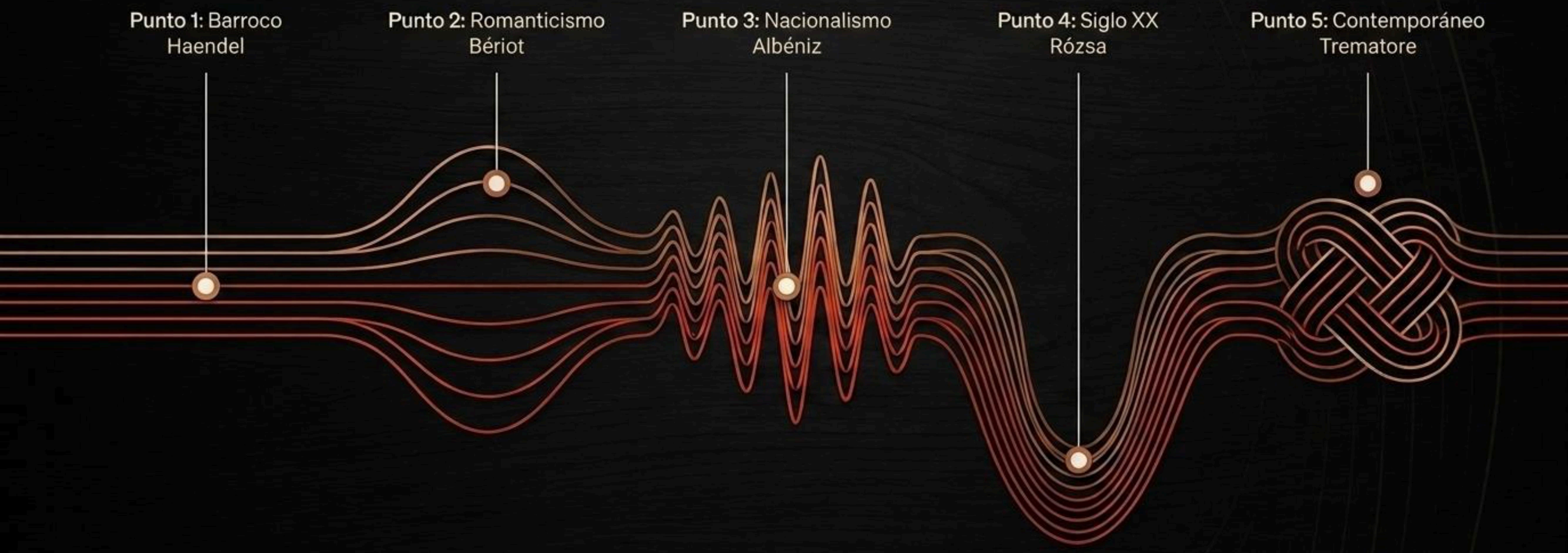
Un viaje temporal a ocho cuerdas

Más que un recital, “Excursus” es un ecosistema sonoro curado con precisión quirúrgica. Una narrativa continua capaz de atravesar épocas, estilos e imaginarios, desde el rigor de la variación barroca hasta la síntesis de la escritura contemporánea.

Excursus: Un viaje a ocho cuerdas

G. F. Haendel (1685-1759)	*Passacaglia* (arr. Halvorsen/Heifetz)
C. A. de Beriot (1802-1870)	*Dúo Concertante* Op.57 No.3 Moderato Adagio Allegretto
I. Albéniz (1860-1909)	*Rumores de la Caleta: Malagueña* (arr. para dos violines)
M. Rózsa (1907-1995)	*Sonata* Op. 15 Allegro risoluto Lento assai Vivo e giocoso
F. Trematore (1994)	*Excursus* Op.7

La Arquitectura del Viaje



Acto I: Del Ostinato a la Ópera

Obra: G. F. Haendel - Passacaglia (arr. Halvorsen/Heifetz)

El Concepto: Tradición y transformación.

La Experiencia Sonora: Una forma antigua basada en el ostinato se convierte en un diálogo concertante. El rigor histórico se encuentra con la invención virtuosística absoluta.

Obra: C. A. de Bériot - Dúo Concertante Op.57 No.3

El Concepto: El violín "cantante".

La Experiencia Sonora: Inmersión en el Romanticismo europeo. El diálogo instrumental adquiere rasgos teatrales y una retórica expresiva de pura ascendencia operística.

Acto II: Resonancias y Tensiones

Obra: I. Albéniz – Rumores de la Caleta: Malagueña

El Concepto: Evocación y color.

La Experiencia Sonora: El eco de la guitarra y el cante andaluz transformado en un tejido a dos voces. Destaca la sensualidad rítmica y la melancolía poética inconfundible del sur de España.

Obra: M. Rózsa – Sonata Op. 15

El Concepto: El puente del Siglo XX (Europa-EEUU).

La Experiencia Sonora: Una dimensión sonora amplia y visceral. Escritura intensa, suspendida constantemente entre la cantabilidad fluida, el impulso rítmico y una alta tensión dramática.

Epílogo: La Perspectiva Propia

Obra: F. Trematore - Excursus Op.7 (1994)

El Concepto: La Etapa Conclusiva.

La Experiencia Sonora: La pieza que da título a todo el programa. Funciona como una lente donde todas las épocas, estilos y emociones de las piezas anteriores se reflejan, se deconstruyen y se reorganizan en un lenguaje contemporáneo, único y apasionante.

Un formato diseñado para la excelencia y la viabilidad

Cercanía con la audiencia.

Interpretaciones magnéticas que eliminan la barrera entre el escenario y el patio de butacas.

Calidad garantizada.

Músicos probados en escenarios como el Auditorio Nacional y La Fenice, trayendo nivel de élite a cualquier auditorio.

Formato óptimo.

La inmensidad sonora de un programa expansivo encapsulada en la agilidad técnica y acústica de un dúo de cuerda.

Reserve “Excursus” para su próxima temporada.

Email: asociacionmusicaldavinci@gmail.com
Teléfono: +34 650 435 406 | +34 638 75 14 07
Web: asociacionmusicaldavinci.com/artistas/duo-da-vinci